



## Gemeinschaft Evang. Zisterzienser-Erben in Deutschland

**Der Gekreuzigte umarmt die beiden  
vor ihm knienden und betenden  
Kreuzestheologen  
Bernhard von Clairvaux (1090–1153)  
und Martin Luther (1483–1546).**

Gedanken von Arno Paffrath zur Bronzeplastik  
im Altenberger Dom geschaffen 1987/1987 von  
Bildhauer Werner Franzen (geb. 1928), Bergisch-Gladbach

„Die als „Ökumene“ bezeichnete Bronzeplastik möchte die Gemeinsamkeiten beider Kreuzestheologen, Bernhard von Clairvaux und Martin Luther, aufzeigen. Das

Thema kommt dem Simultangebrauch der ehemaligen Zisterzienserabteikirche Altenberg entgegen, die seit 1857 von der evangelischen und katholischen Kirchengemeinde gemeinsam genutzt wird.

Vorbild beider Kreuzestheologen war der Apostel Paulus, der im 1. Korintherbrief 2,2 und im Galaterbrief 6,14a mit 3,1b das Grundsätzliche der christlichen Heilsbotschaft aussprach. Das Zeugnis Gottes war nach Paulus, Jesum Christum recht zu erkennen und lieben zu lernen, und zwar als den Gekreuzigten, wobei das Kreuz mit eingeschlossen war.

Bernhard von Clairvaux hat sich in seiner 43. Ansprache zum Hohenlied dieses Gedankengut zu eigen gemacht und ist in seiner Kreuzesmystik diesem Grundsatzzeit seines Lebens treu geblieben. Er darf als Begründer der mittelalterlichen Kreuzesmystik verstanden werden.

Über Martin Luther, der ein eifriger Leser der Schriften Bernhards war und der immer wieder auf Bernhard aufmerksam machte, äußerte Hanns Lilje: „Luther hat zeitlebens nur eine Theologie gehabt, die theologia crucis.“ Dies regte Künstler der Gegenwart an, die beiden Theologen Bernhard und Luther unter dem Kreuz Christi einander näherzubringen. Das Motiv steht ohne Vorbild. Auf der einen Seite lehnt es sich zwar an die Amplexuszene an (Bernhard wird vom Gekreuzigten umarmt). Auf der anderen Seite kann auf zwei Ölgemälde in Roß-

wälden (1817) und Holzmaden (18. Jahrhundert) aufmerksam gemacht werden, die Luther und Paulus unter dem Gekreuzigten zeigen. Paulus weist dabei auf seine

Schriftrolle mit dem Vers aus 1.Kor. 2,2. Die Darstellung beider Kreuzestheologen unter dem Kreuz Christi übertrifft aber die früheren Bilder von der Umarmung Bernhards und die Darstellung Luthers mit Paulus.

Die Plastik lässt die künstlerische Absicht des Bildhauers erkennen. Christus, dessen Arme vom Kreuz losgelöst sind, ist nur an den Füßen angenagelt. Dadurch kommt das „Schwebende“ zum Ausdruck, wodurch die Himmelfahrt, wie im Isenheimer Altar bei der Auferstehung von Matthias Grünewald, mit einbezogen wird. Christus umfasst mit beiden Händen die vor ihm knienden Personen, wobei die rechte Hand des Gekreuzigten auf Bernhards Schultern fester liegt, während die linke Hand Christi den Rücken Luthers erst sanft berührt.

Bernhard ist als Greis und Mystiker mit dem Blick auf Christus dargestellt, während Luther als junger Mann die Beziehung zwischen Bernhard und Christus ehrfurchtsvoll beobachtet. Bernhard hat die Arme auf der Brust verschränkt und die beiden überkreuzten Hände an die Brust gedrückt. In der rechten Armbeuge lehnt der Abtstab. Die Hände Luthers halten eine Schriftrolle. Sie soll als wichtiges Symbol für Luthers Theologie nicht versteckt bleiben. Die beiden knienden Reformatoren sind durch beziehendliche Wappen und Namen gekennzeichnet“.